

Tafel 1



Abb. 1 Unfertiger Kouros



Abb.2 Pentelikon bei Athen



Abb.3 Moderner Marmorsteinbruch in Carrara

Tafel 2



Abb.4 David des Michelangelo



Abb. 6 Innenraum mit Marmorinkrustationen, Villa von Amor und Psyche in Ostia



Abb. 5 Moderne Seilsäge in Carrara

Tafel 3



Abb. 7 Ganymed aus Pavonazetto

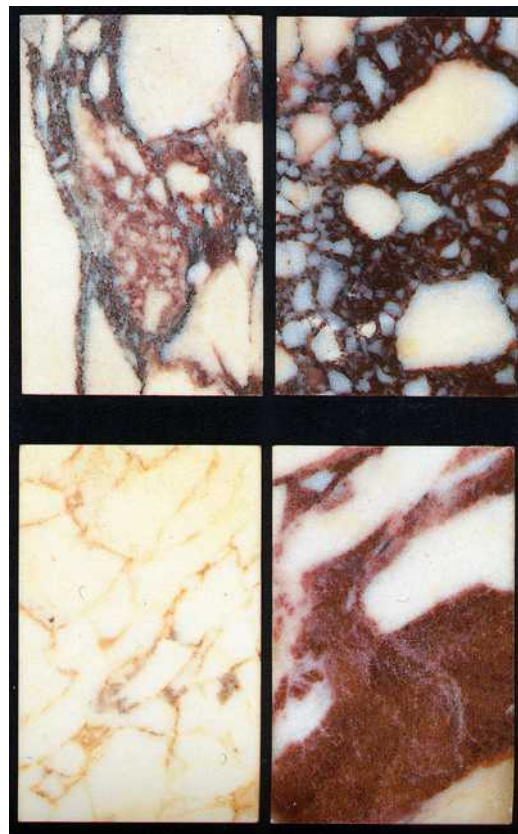


Abb. 8 Pavonazetto



Abb. 9 Amazone aus grünem Basalt



Abb. 10 Grüner Basalt



Abb. 11 Tetrarchen Venedig aus rotem Porphyr



Abb. 12 Sarkophag von Napoleon aus
rotem Porphyr

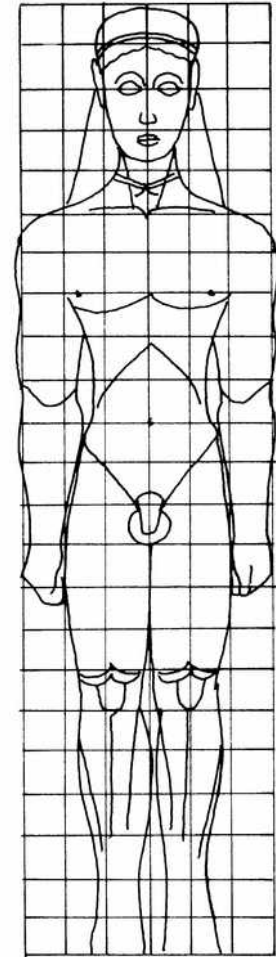


Abb. 13 Maßschema der frühen Kouroi

Tafel 5



Abb. 14 Werkzeug zum Steinhauen (v. l. n. r.: Fäustel, Spreng Eisen, Spitzeisen, Scharriereiseneinsatz, Halter mit Zahneisen, Schrifteisen, Raspeln)

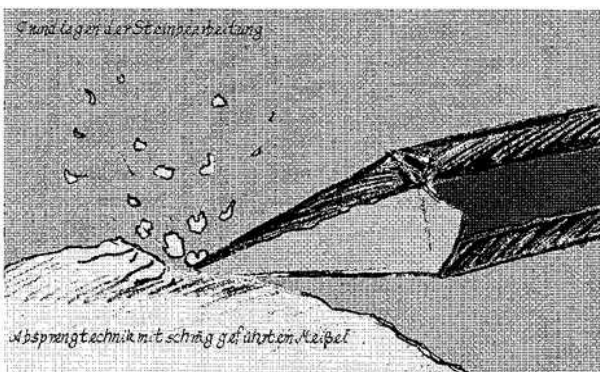


Abb. 15 Tangentiale Bearbeitung

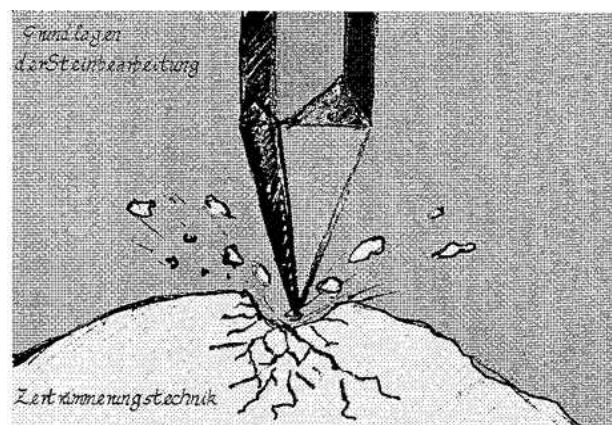


Abb. 16 Radiale Bearbeitung

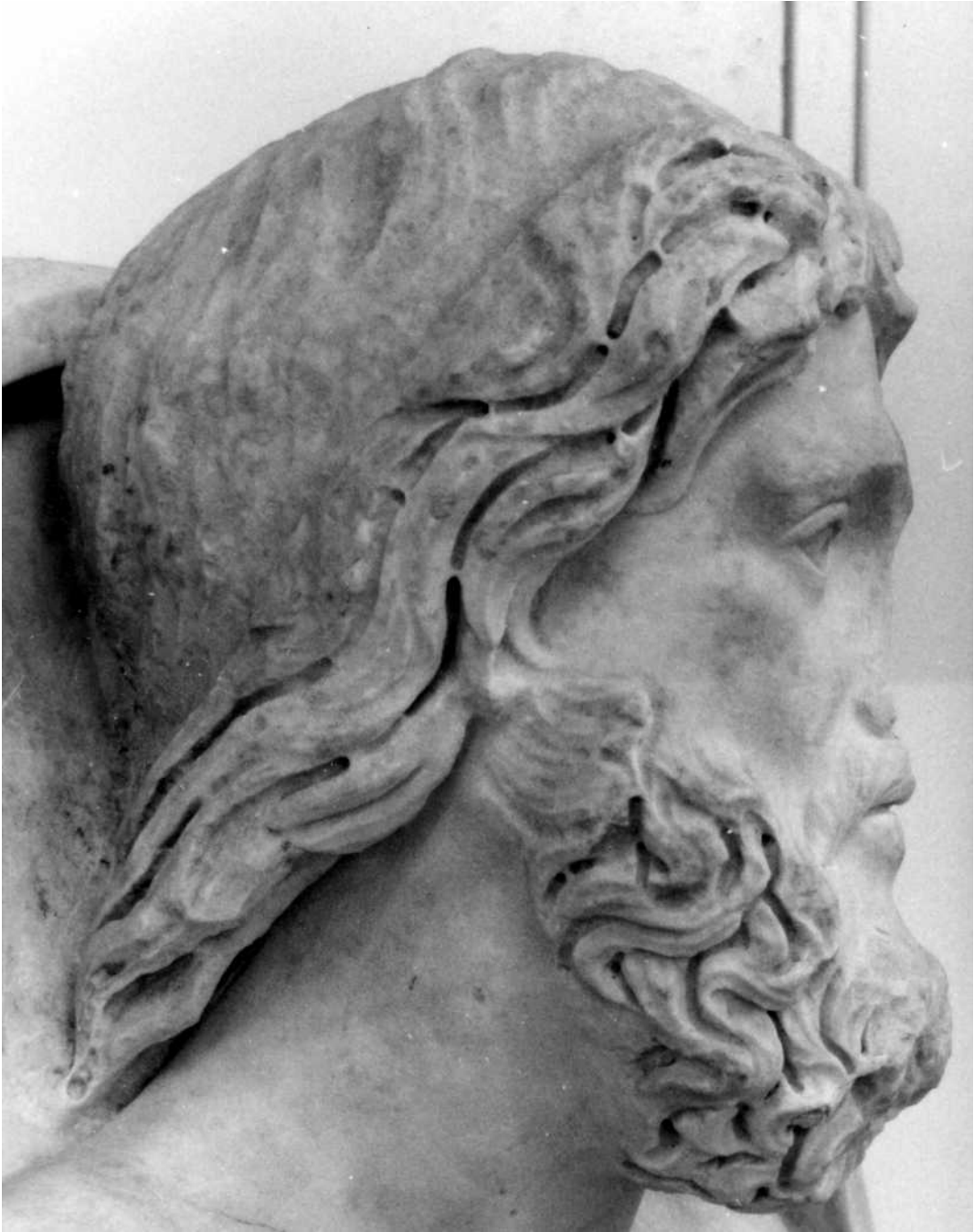


Abb. 17 Römisches Bürgerporträt mit Bohrungen



Abb. 19



Abb. 18



Abb. 20



Abb. 21

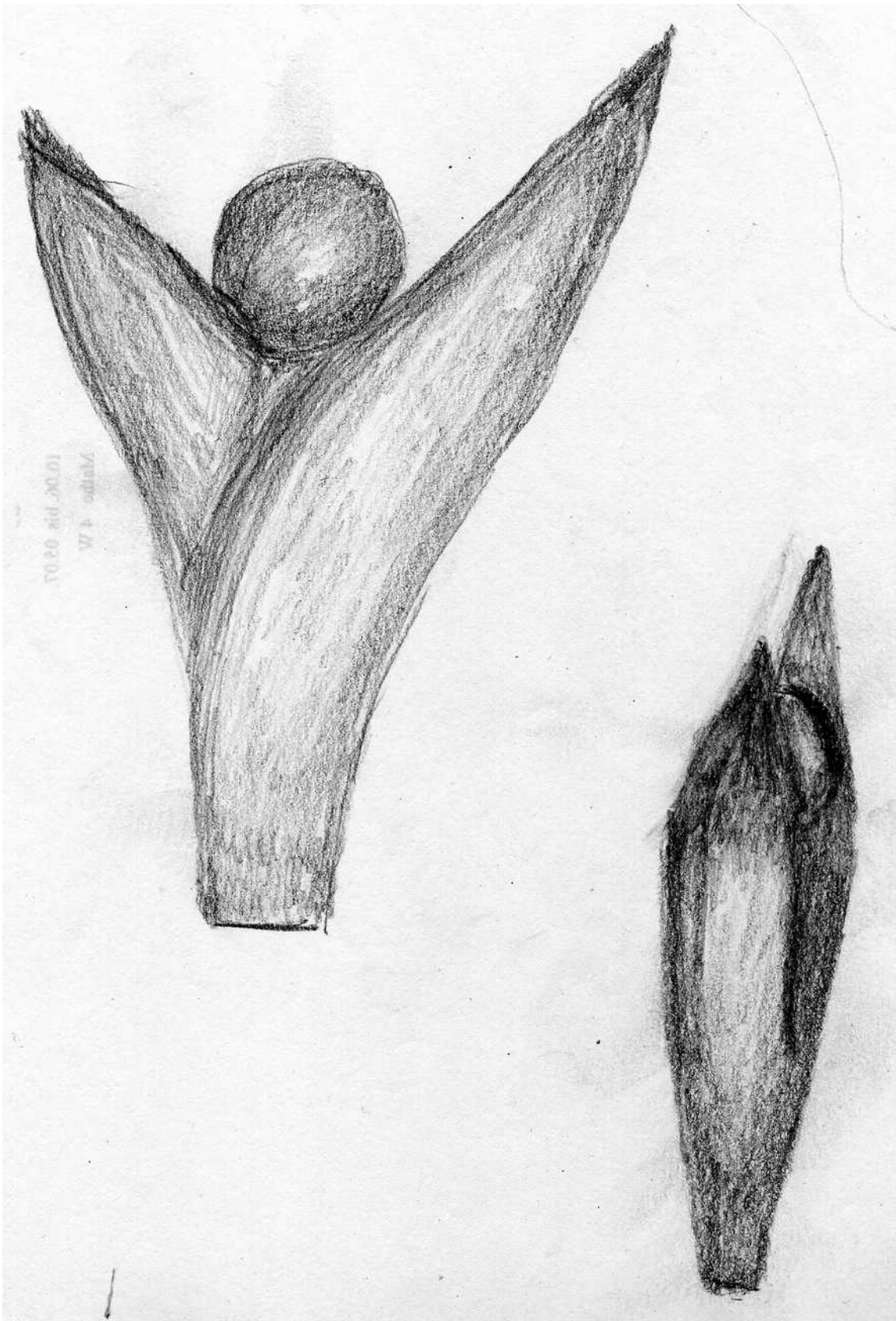


Abb.22



Abb. 23



Abb. 24



Abb. 25



Abb. 26



Abb. 27



Abb.28



Abb. 29



Abb. 30



Abb. 31



Abb. 32



Abb. 33



Abb. 34



Abb. 35



Abb. 36



Abb. 37



Abb. 38



Abb. 39



Abb.40